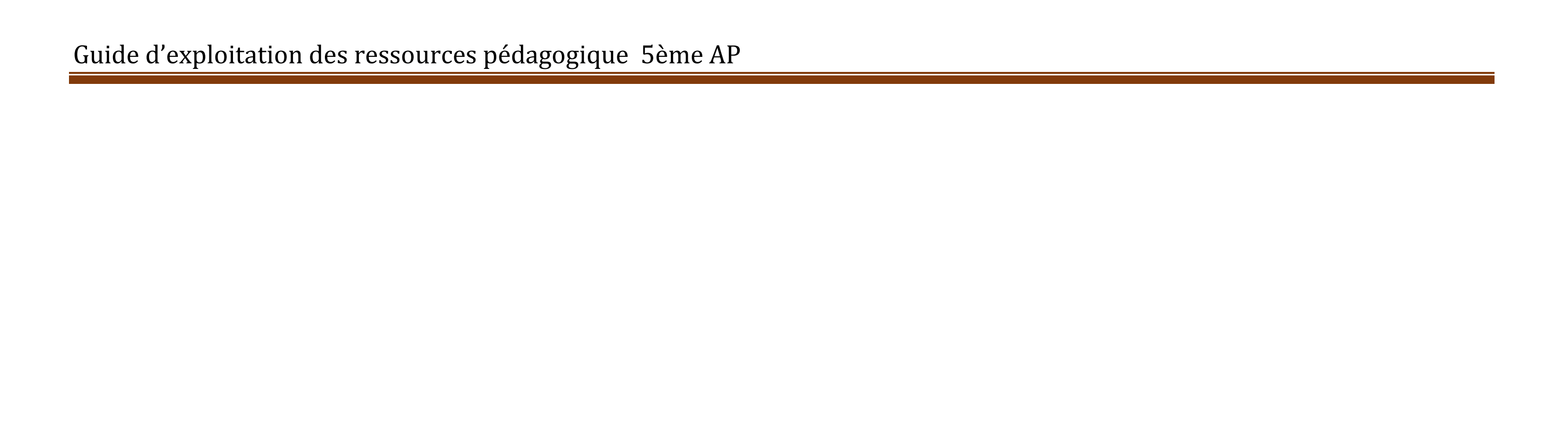
REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE

INSPECTION GENERALE DE LA PEDAGOGIE **DIRECTION DE l'ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL**

GUIDE D'EXPLOITATION DES RESSOURCES PEDAGOGIQUE DU MANUEL ADAPTE DE LA 5ème AP

Septembre 2018



Guide d’exploitation des ressources pédagogiques du manuel adapté de la 5ème AP

1. STRUCTURATION DES RESSOURCES PROPOSEES

Les ressources proposées couvrent le nouveau programme de 5èmeAP. Elles proposent **quatre projets d'écriture** qui donneront du sens aux apprentissages et qui permettront de développer et d'exercer des compétences dans les domaines de l'oral et de l'écrit.

1.1. ORGANISATION DES PROJETS

Chaque projet est organisé en séquences :

PROJET 1 3 SEQUENCES	PROJET 2 3 SEQUENCES	PROJET 3 3 SEQUENCES	PROJET 4 2 SEQUENCES

	Projets & Actes de paroles	Séquences
PROJET1	J'apprends à lire et à écrire un texte qui présente et qui informe. ***Actes de parole :*** ***-Présenter*** ***-Informer/Décrire*** ***-Donner son avis***	Je présente un métier.
		Je décris les différentes actions relatives à un métier.
		Je découvre l'utilité d'un métier et je donne mon avis.
PROJET 2	J'apprends à lire et à écrire un texte qui raconte. ***Actes de paroles :*** ***Donner des informations sur des événements, des personnes.***	J'identifie la structure narrative d'un conte.
		Je fais parler les personnages d'un conte.
		J'identifie les particularités d'un conte.
PROJET 3	J'apprends à lire et à écrire un texte qui informe et qui explique. ***Actes de paroles :*** ***Donner des informations, expliquer.***	J'identifie le thème d'un texte documentaire.
		Je repère les informations essentielles dans un texte documentaire.
		J'explique un processus de fabrication.
PROJET 4	J'apprends à lire et à écrire un texte qui donne des conseils, des ordres, des consignes. ***Actes de paroles :*** ***Expliquer, donner des conseils, donner des ordres.***	J'identifie et j'écris un texte qui présente des conseils.
		J'identifie et j'écris une recette.

OBSERVATIONS :
Le projet 4 est amputé d'une séquence (la séquence 2 de la première version : Le mode de fabrication) pour les raisons suivantes :

1. Nous considérons que « le mode de fabrication » est une répétition du « processus de fabrication » de la séquence 3 du projet 3.
2. En termes de temps, et avec toutes les nouvelles rubriques que nous avons intégrées dans la version adaptée, il est impossible de réaliser 12 séquences. Les onze séquences proposées sont réalisables dans les temps.

1.2. LES RUBRIQUES DANS UNE SEQUENCE

Chaque séquence est organisée en rubriques :

ORAL INTERACTION [J'écoute et je comprends] :

Les activités de cette rubrique permettront de développer des stratégies d'écoute et de compréhension de l'oral à partir de supports « audio » et/ou « audiovisuel ».

LECTURE [Je lis et je comprends] :

Les activités proposées permettront aux apprenants de construire progressivement le sens d'un texte.

LECTURE ENTRAINEMENT [J'apprends à lire juste] :

Cette lecture porte sur la correspondance « graphie/phonie ». Elle se décline en activités visant à consolider les « sons » complexes déjà étudiés : identifier les sons répétés dans un texte, repérer les liaisons et les lettres muettes, rechercher d'autres mots contenant les mêmes « sons », lire à haute voix, … Elle permettra à l'apprenant d'apprendre à « lire juste ». Quant à la correspondance « phonie/graphie »,elle sera prise en charge par une« dictée » sans fautes. »

J'APPRENDS EN VOCABULAIRE/EN GRAMMAIRE/EN CONJUGAISON ET EN ORTHOGRAPHE :

Ces activités de fonctionnement de la langue donneront à l'apprenant l'occasion de découvrir la langue à travers des règles simples et surtout de les manipuler dans diverses situations, dans des activités de différents niveaux taxonomiques.

PRODUCTION ECRITE [Je rédige mon texte] :

Cette activité d'écriture d'un texte permettra progressivement d'aller vers la maitrise de la production écrite à travers des « jets successifs ». L'apprenant mettra en œuvre les actes de parole et les notions de la langue appris.

PRODUCTION ORALE [Je m'exprime] :

Cette activité d'expression orale, nouvelle, permettra progressivement d'aller vers la maitrise de la production orale. L'apprenant mettra en œuvre les actes de parole et les notions de la langue appris dans une ou plusieurs situations qui lui seront proposées.

DICTEE NEGOCIEE [Je négocie ma dictée avec mes camarades] /[séquence 3 du projet] :

Cette activité permettra aux apprenants de collaborer entre eux, dans leur groupe, puis avec tous les autres groupes.

DICTEE SANS FAUTES [Je réussis ma dictée en ayant recours à …] / [séquence 1 et 2 du projet] :

Cette activité vise à prendre en charge la correspondance « phonie/graphie » et à créer en classe des situations inédites : le droit, limité, de lire le corrigé.

J'APPRENDS … UNE CHANSON [séquence 1 du projet] ET UN POEME/RECITATION [séquence 2 du projet] :

Cette rubrique permettra aux apprenants de découvrir l'aspect ludique de la langue.

LECTURE PLAISIR [Je découvre un conte, une fable, …] / [1 fragment par séquence et 1 conte par projet] :

L'apprenant découvrira une longue histoire (un conte, une fable, …), du patrimoine national, magrébin ou universel, qu'il lira en plusieurs fragments.

1.3. CONTENUS D'APPRENTISSAGE DU PROJET 1

	SEQUENCE 1	SEQUENCE 2	SEQUENCE 3
	JE PRESENTE UN METIER.	JE DECRIS LES ACTIONS RELATIVES A UN METIER.	JE DECOUVRE L'UTILITE D'UN METIER ET JE DONNE MON AVIS.
ACTES DE PAROLE	Présenter, informer, donner son avis.		
ORAL COMPREHENSION	J'apprends les métiers en français. **Support audiovisuel.**	Le boulanger. **Support audiovisuel**	L'avocate. **Support audiovisuel**
LECTURE	Un métier : sauver des vies.	Le boulanger.	Le travail manuel.
FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE : Vocabulaire Grammaire Conjugaison Orthographe.	Le champ lexical	Les synonymes	Les familles de mots
	Les types de phrases	La phrase interrogative et les adverbes interrogatifs	La forme négative et la forme affirmative.
	« Etre » et « avoir » au présent de l'indicatif	Les verbes du 1er et 2ème groupe au présent de l'indicatif + Verbe « aller ».	Les verbes du 3ème groupe au présent de l'indicatif.
	La ponctuation	Les homophones grammaticaux	Le féminin des noms en « eur », « teur », « er », « ier » et en double consonne.
ECRIT/PRODUCTION	Rédiger un court paragraphe pour présenter un métier en citant son nom et les différents outils (instruments) qu'il faut pour l'exercer.	Rédiger un court paragraphe pour parler des actions relatives à un métier.	Rédiger un court paragraphe pour donner son avis sur un métier.
ORAL/PRODUCTION	Produire un texte oral présenter un métier en citant son nom et les différents outils (instruments) qu'il faut pour l'exercer.	Produire un texte oral pour informer sur le métier choisi en parlant des actions relatives à ce métier.	Produire un texte oral pour donner son avis sur le métier choisi et dire son utilité.
LECTURE PLAISIR	Le petit Chaperon Rouge. (1ère partie.)	Le petit Chaperon Rouge. (2ème partie.)	Le petit Chaperon Rouge. (3ème partie. FIN)
CHANSON	CHANSON	RECITATION	DICTEE NEGOCIEE

RECITATION DICTEE NEGOCIEE	Le menuisier.	Les beaux métiers.	

1.4. CONTRATS D'APPRENTISSAGE DU PROJET 1

SEQUENCE 1 :

Me documenter sur :	les métiers et les outils qu'il faut pour les exercer.
Ecouter et comprendre un texte oral :	« J'apprends les métiers en français »
Lire et comprendre un texte écrit :	« Un métier : sauver des vies »
Apprendre à :	▪ identifier et construire un champ lexical ; ▪ identifier et utiliser les types de phrases ; ▪ conjuguer les verbes « être » et « avoir » au présent de l'indicatif ; ▪ employer correctement la ponctuation.
Apprendre à travers la dictée :	Dictée sans fautes.
Apprendre une chanson :	Le menuisier.
Découvrir un conte :	Le Petit Chaperon Rouge (1ère partie).
Rédiger un texte et m'exprimer pour :	Présenter un métier en donnant son nom et les outils nécessaires pour l'exercer.

SEQUENCE 2 :

Me documenter sur :	Les outils et les actions relatifs à un métier.
Ecouter et comprendre un texte oral :	« Le boulanger ».
Lire et comprendre un texte écrit :	« Le boulanger ».
Apprendre à :	▪ utiliser les synonymes ; ▪ employer la phrase interrogative et les adverbes interrogatifs ; ▪ conjuguer les verbes du 1er et 2ème groupes au présent de l'indicatif + Verbe « aller » ; ▪ utiliser les homophones grammaticaux.
Apprendre à travers la dictée :	Dictée sans fautes.
Apprendre une récitation :	Les beaux métiers.
Découvrir un conte :	Le Petit Chaperon Rouge (2ème partie).
Rédiger un texte et m'exprimer pour :	Parler des actions d'un métier.

SEQUENCE 3 :

Me documenter sur :	les métiers et leur utilité.
Ecouter et comprendre un texte oral :	« L'avocate ».
Lire et comprendre un texte écrit :	« Le travail manuel ».
Apprendre à :	▪ identifier les familles de mots ; ▪ employer les formes affirmative et négative ; ▪ conjuguer les verbes du 3ème groupe au présent ; ▪ former le féminin des noms en « er »,

	« ier », « eur », « teur », et en double consonne.
Apprendre à travers la dictée :	***Dictée négociée.***
Découvrir un conte :	***Le Petit Chaperon Rouge (3ème partie).***
Rédiger un texte et m'exprimer pour :	***Donner mon avis sur un métier.***

1.5. CONTENUS D'APPRENTISSAGE DU PROJET 2

	SEQUENCE 1	SEQUENCE 2	SEQUENCE 3
	J'IDENTIFIE LA STRUCTURE NARRATIVE D'UN CONTE	**JE FAIS PARLER LES PERSONNAGES D'UN CONTE**	**J'IDENTIFIE LES PARTICULARITES D'UN CONTE**
ACTES DE PAROLE	*Donner des informations sur des événements, des personnes*		
ORAL COMPREHENSION	*Ali baba et les 40 voleurs* ***Support audiovisuel***	*Aladin et la lampe merveilleuse* ***Support audiovisuel***	*Le chat botté* ***Support audiovisuel***
LECTURE	*Histoire de Babar*	*Djeha et le savant*	*Djeha et les pommiers*
FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE : *-Vocabulaire* *-Grammaire* *-Conjugaison* *-Orthographe*	*Les articulateurs logiques*	*Les antonymes*	*Le préfixe et le suffixe*
	Le GNS et le GV *Les constituants du GNS*	*Les adjectifs qualificatifs.* *L'adjectif épithète*	*Les adjectifs qualificatifs.* *L'adjectif attribut.*
	« Etre » et « avoir » à l'imparfait de l'indicatif	*Le passé composé avec l'auxiliaire « avoir »*	*Le passé composé avec l'auxiliaire « être »*
	Accord sujet/verbe	*Le féminin des adjectifs*	*Accord du participe passé*

ECRIT PRODUCTION	Rédiger le début d'un conte	Rédiger un dialogue dans un récit	Rédiger la fin d'un conte
ORAL PRODUCTION	Produire oralement le début d'un conte	Produire oralement un dialogue inséré dans un conte.	Produire oralement la fin d'un conte
LECTURE PLAISIR	La cigale et le rat (1ère partie)	La cigale et le rat (2ème partie)	La cigale et le rat (3ème partie)
CHANSON RECITATION DICTEE NEGOCIEE	CHANSON La chanson du pauvre chasseur	RECITATION Il était trois petits sapins	DICTEE NEGOCIEE

1.6. CONTRATS D'APPRENTISSAGE DU PROJET 2

SEQUENCE 1 :

Me documenter sur	**« Les contes »**
Ecouter et comprendre un texte oral	**« Ali baba et les 40 voleurs »**
Lire et comprendre un texte écrit	**« Histoire de Babar»**
Apprendre à :	▪ **employer les articulateurs ;** ▪ **reconnaitre les constituants de la phrase (GNS+GV) et les constituants du GNS ;** ▪ **conjuguer les verbes « être » et « avoir » à l'imparfait ;** ▪ **accorder correctement le sujet et le verbe.**
Apprendre à travers la dictée	**Dictée sans fautes**
Apprendre une chanson	**La chanson du pauvre chasseur**
Découvrir un conte	**La cigale et le rat(1ère partie)**
Rédiger un texte et m'exprimer pour :	**Raconter le début d'un conte**

SEQUENCE2 :

Me documenter sur	**« Les contes »**
Ecouter et comprendre un texte oral	**« Aladin et la lampe merveilleuse»**
Lire et comprendre un texte écrit	**« Djeha et le savant»**
Apprendre à :	▪ **identifier et utiliser les antonymes ;** ▪ **employer l'adjectif qualificatif (épithète) ;** ▪ **conjuguer les verbes au passé composé employé avec l'auxiliaire « avoir » ;** ▪ **former le féminin des noms (+ e) et en (eux).**
Apprendre à travers la dictée	**Dictée sans fautes**
Apprendre une récitation	**Il était trois petits sapins**
Découvrir un conte	**La cigale et le rat (2ème partie)**
Rédiger un texte et m'exprimer pour :	**Faire parler les personnages d'un conte**

SEQUENCE 3 :

Me documenter sur	***« Les contes »***
Ecouter et comprendre un texte oral	***« Le chat botté »***
Lire et comprendre un texte écrit	***« Djeha et les pommiers»***
Apprendre à :	▪ ***former de nouveaux mots par préfixation et suffixation ;*** ▪ ***employer l'adjectif qualificatif (attribut) ;*** ▪ ***conjuguer les verbes au passé composé employé avec l'auxiliaire « être » ;*** ▪ ***accorder correctement les participes passés.***
Apprendre à travers la dictée	*Dictée négociée*
Découvrir un conte	*La cigale et le rat (3ème partie)*
Rédiger un texte et m'exprimer pour :	***Raconter la fin d'un conte***

1.7. CONTENUS D'APPRENTISSAGE DU PROJET 3

	SEQUENCE 1	SEQUENCE 2	SEQUENCE 3
	J'IDENTIFIE LE THEME D'UN TEXTE DOCUMENTAIRE	JE REPERE LES INFORMATIONS ESSENTIELLES DANS UN TEXTE DOCUMENTAIRE	J'EXPLIQUE UN PROCESSUS DE FABRICATION
ACTES DE PAROLE	Donner des informations, expliquer		
ORAL COMPREHENSION	L'éléphant d'Afrique (Support audiovisuel)	L'abeille à miel (Support audiovisuel)	La fabrication de l'huile d'olive (Support audiovisuel)
LECTURE	La pollution des océans	Le sucre	Les abeilles
FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE : -Vocabulaire -Grammaire -Conjugaison -Orthographe	Utilisation du dictionnaire	La nominalisation	La polysémie
	Le groupe verbal : V+COD / V+COI	Les pronoms personnels compléments	Les adjectifs possessifs et démonstratifs
	« Etre » et « Avoir » au futur	Les verbes du 1er et 2ème groupe au futur + Verbe « aller »	Les verbes du 3ème groupe au futur
	Les mots invariables	Le féminin des adjectifs qualificatifs	Le féminin des adjectifs qualificatifs en double consonne
ECRIT	Rédiger un court texte documentaire sur un thème donné : un animal, un arbre, une plante, un	Rédiger une fiche contenant les informations essentielles sur le thème choisi, pour	Rédiger un texte pour expliquer un processus de fabrication d'un produit alimentaire

PRODUCTION	*produit alimentaire naturel*	*compléter le texte rédigé en séquence 1*	*naturel ou d'un autre produit*
ORAL PRODUCTION	*Produire un texte oral pour informer sur un thème donné : un animal, un arbre, une plante, un produit alimentaire naturel*	*Produire un texte oral contenant les informations essentielles pour « mieux » informer sur le thème choisi ou sur d'autres thèmes*	*Produire un texte oral pour expliquer un processus de fabrication d'un produit alimentaire naturel ou d'un autre produit*
LECTURE PLAISIR	*Le fellah et le chacal (1ère partie)*	*Le fellah et le chacal (2ème partie)*	*Le fellah et le chacal (3ème partie)*
CHANSON RECITATION DICTEE NEGOCIEE	*CHANSON* *A la claire fontaine.*	*RECITATION* *Printemps*	*DICTEE NEGOCIEE*

1.8. CONTRATS D'APPRENTISSAGE DU PROJET 3

SEQUENCE 1 :

Me documenter sur :	***les animaux, les arbres, les plantes, les phénomènes (Pollution, …), …***
Ecouter et comprendre un texte oral :	***« L'éléphant d'Afrique »***
Lire et comprendre un texte écrit :	***« La pollution des océans »***
Apprendre à :	▪ ***utiliser le dictionnaire ;*** ▪ ***employer dans des phrases des groupes verbaux avec le COD et le COI ;*** ▪ ***conjuguer les verbes « être » et « avoir » au futur simple ;*** ▪ ***employer les mots invariables.***
Apprendre à travers la dictée :	***Dictée sans fautes***
Apprendre une chanson :	***A la claire fontaine***
Découvrir un conte :	***Le fellah et le chacal (1ère partie)***
Rédiger un texte et m'exprimer pour :	***Pour donner des informations sur un thème : un animal, un arbre, une plante, un produit alimentaire naturel…***

SEQUENCE 2 :

Me documenter sur :	***les animaux, les arbres, les plantes, les phénomènes (pollution, …), les produits alimentaires naturels, ….***
Ecouter et comprendre un texte oral :	***« L'abeille à miel »***
Lire et comprendre un texte écrit :	***« Le sucre »***
Apprendre à :	▪ ***utiliser la nominalisation ;*** ▪ ***employer les pronoms compléments ;*** ▪ ***conjuguer les verbes du 1er et 2ème groupes au futur simple + Verbe « aller » ;*** ▪ ***former le féminin des adjectifs qualificatifs.***
Apprendre à travers la dictée :	***Dictée sans fautes***
Apprendre une récitation :	***Printemps***
Découvrir un conte :	***Le fellah et le chacal (2ème partie)***
Rédiger un texte et m'exprimer pour :	***Informer sur le thème choisi en utilisant les informations essentielles dans une fiche***

SEQUENCE 3 :

Me documenter sur :	***les produits alimentaires naturels et les processus de leur fabrication (l'huile d'olive, le miel, le fromage, ….)***
Ecouter et comprendre un texte oral :	***« La fabrication de l'huile d'olive »***
Lire et comprendre un texte écrit :	***« Les abeilles »***
Apprendre à :	▪ ***identifier et employer la polysémie ;*** ▪ ***employer les adjectifs possessifs et démonstratifs ;*** ▪ ***conjuguer les verbes du 3ème groupe au futur simple ;*** ▪ ***former le féminin des adjectifs qualificatifs en double consonne.***
Apprendre à travers la dictée :	***Dictée négociée***
Découvrir un conte :	***Le fellah et le chacal (3ème partie)***
Rédiger un texte et m'exprimer pour :	***Expliquer un processus de fabrication d'un produit alimentaire naturel (ou d'autres processus de fabrication)***

1.9. CONTENUS D'APPRENTISSAGE DU PROJET 4

	SEQUENCE 1	SEQUENCE 2
	J'IDENTIFIE ET J'ECRIS UN TEXTE QUI PRESENTE DES CONSEILS	J'IDENTIFIE ET J'ECRIS UNE RECETTE
ACTES DE PAROLE	**Expliquer, donner des conseils, donner des ordres**	
ORAL COMPREHENSION	Bouger, c'est bon pour la santé. Que mange-t-on ? **Deux supports audiovisuels**	La citronnade **Support audiovisuel**
LECTURE	Gribouille ne prend pas soin de lui	L'orangeade
FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE : -Vocabulaire -Grammaire -Conjugaison -Orthographe	Emploi de « il faut/il ne faut pas »	Les adverbes de manière : (ement - emment - amment)
	La phrase à trois groupes fonctionnels : GNS+GV+GP (CC de temps, de lieu, de manière)	La phrase complexe avec « parce que »
	Verbe « devoir » au présent de l'indicatif	L'impératif
	L'infinitif après un verbe/une préposition	Les homophones lexicaux

ECRIT PRODUCTION	Rédiger un texte qui présente des conseils pour rester en bonne santé (alimentation équilibrée, pratique d'un sport, hygiène du corps, respiration d'air pur)	Rédiger une recette à partir d'illustrations (Recette de la pâte à crêpes)
ORAL PRODUCTION	Produire un texte oral pour donner des conseils : Choisir une situation et produire un texte oral de 4 ou 5 phrases pour donner des conseils	Produire un texte oral pour présenter la recette de la pâte à crêpes ou une recette de son choix
LECTURE PLAISIR	Fable de LA FONTAINE La cigale et la fourmi	Fable de LA FONTAINE Le corbeau et le renard
CHANSON RECITATION DICTEE NEGOCIEE	CHANSON L'enfant et l'oiseau	RECITATION Pour ma mère & Merci maman DICTEE NEGOCIEE

1.10. CONTRATS D'APPRENTISSAGE DU PROJET 4

SEQUENCE 1 :

Me documenter sur :	la santé (alimentation, pratique d'un sport, air pur, hygiène…)
Ecouter et comprendre un texte oral :	« Bouger, c'est bon pour la santé » « Que mange-t-on ? »
Lire et comprendre un texte écrit :	« Gribouille ne prend pas soin de lui »
Apprendre à :	▪ employer les structures « il faut » et « il ne faut pas » ; ▪ utiliser des phrases avec un GP (CCL-CCT-CCM) ; ▪ conjuguer le verbe « devoir » au présent de l'indicatif ; ▪ écrire correctement un verbe après un verbe conjugué ou une préposition.
Apprendre à travers la dictée :	Dictée sans fautes
Apprendre une chanson :	L'enfant et l'oiseau
Découvrir une fable :	La cigale et la fourmi
Rédiger un texte et m'exprimer pour :	Donner des conseils afin de garder une bonne santé et donner des conseils dans d'autres situations

SEQUENCE 2 :

Me documenter sur :	***les recettes (jus naturels, gâteaux faits maison, ….)***
Ecouter et comprendre un texte oral :	***« La citronnade »***
Lire et comprendre un texte écrit :	***« L'orangeade »***
Apprendre à :	▪ ***former les adverbes de manière ;*** ▪ ***utiliser la phrase complexe avec « parce que » ;*** ▪ ***conjuguer les verbes à l'impératif ;*** ▪ ***employer les homophones lexicaux.***
Apprendre à travers la dictée :	***Dictée négociée***
Apprendre une récitation :	***Pour ma mère & Merci maman***
Découvrir une fable :	***Le corbeau et le renard***
Rédiger un texte et m'exprimer pour :	***Présenter une recette : recette de la pâte à crêpes ou une autre recette***

OBSERVATION :
Le choix de certains supports, notamment les supports audiovisuels pour l'oral, les chansons, les poèmes et les lectures plaisirs (contes et fables) n'est qu'une proposition à titre indicatif.
D'autres supports, qui répondraient mieux à des besoins didactiques et pédagogiques particuliers, peuvent être proposés par l'enseignant à ses apprenants.

2. GESTION D'UN PROJET

2.1. STRUCTURATION D'UN PROJET

Situations complexes et partielles	Situation de départ		
	Situation d'apprentissage élémentaire 1	Situation d'apprentissage élémentaire 2	Situation d'apprentissage élémentaire 3
Séquençage du projet & organisation des	**SEQUENCE 1 :** **PHASE D'EXPOSITION :** ▪ Oral/compréhension ▪ Compréhension de l'écrit ▪ Lecture entrainement et oralisée **PHASE D'ACQUISITION :** ▪ Acquisition des ressources linguistiques	**SEQUENCE 2 :** **PHASE D'EXPOSITION :** ▪ Oral/compréhension ▪ Compréhension de l'écrit ▪ Lecture entrainement et oralisée **PHASE D'ACQUISITION :** ▪ Acquisition des ressources linguistiques	**SEQUENCE 3 :** **PHASE D'EXPOSITION :** ▪ Oral/compréhension ▪ Compréhension de l'écrit ▪ Lecture entrainement et oralisée **PHASE D'ACQUISITION :** ▪ Acquisition des ressources linguistiques

Apprentissage de l'intégration	**PHASE DE PRODUCTION :** ▪ Production orale & production écrite (1er jet & 2ème jet) **(Résolution de la situation élémentaire 1)**	**PHASE DE PRODUCTION :** ▪ Production orale & production écrite(1er jet & 2ème jet) **(Résolution de la situation élémentaire 2)**	**PHASE DE PRODUCTION :** ▪ Production orale & production écrite (1er jet & 2ème jet) **(Résolution de la situation élémentaire 3)**
Résolution de la situation de départ			**Résolution de la situation de départ : JE REALISE MON PROJET**
Situation d'évaluation	**Situation d'évaluation de la même famille que la situation problème de départ**		

2.2. ACTIVITES DANS UNE SEQUENCE

2.2.1. LES SITUATIONS

En application de la structuration et de l'organisation des apprentissages dans un projet, telles qu'édictées dans les nouveaux programmes et qui exigerait « des situations de départ et des situations élémentaires », nous avons élaboré et proposé pour chaque projet « une situation de départ », inhérente à tout le projet, qui se décline ensuite en trois « situations élémentaires » en rapport avec les trois séquences. L'ensemble de ces situations prennent en charge aussi bien « l'oral » que « l'écrit ».
La résolution des trois situations élémentaires se fera à la fin de chaque séquence dans une logique « d'apprentissage de l'intégration ». Les domaines de l'oral et de l'écrit sont pris en charge.
La résolution de la situation de départ se fera à la fin du projet, également dans une logique « d'apprentissage de l'intégration ». A ce niveau également, les domaines de l'oral et de l'écrit sont pris en charge.
Il restera « la situation d'évaluation » à travers une situation de la même famille que la situation de départ. Sur les plans pédagogique et méthodologique, il n'est ni juste, ni pertinent qu'un manuel scolaire en propose. Cette situation est laissée à l'initiative de l'enseignant.

2.2.2. LA COMPREHENSION ORALE

Seuls des supports audio et/ou audiovisuels peuvent et doivent être proposés à l'oral/compréhension.
Aussi, les contenus de ces supports ne doivent plus être transcrits dans le manuel.
Des supports audiovisuels sont proposés pour toutes les séances de la compréhension de l'oral.

Sur la page du manuel réservée à cet apprentissage, nous avons proposé « une démarche d'exploitation du support proposé ». C'est une nouveauté. Cette démarche permettra : - à l'apprenant de « travailler en autonomie » et « d'apprendre à construire des stratégies » visant la compréhension de supports oraux ; - à l'enseignant de partir sur la base « d'une démarche juste, cohérente et conforme à la didactique de l'oral/compréhension. »
Que ces supports de l'oral soient distribués (ou non) aux apprenants, cet apprentissage restera, dans tous les cas de figure, un apprentissage de l'oral/compréhension.
La démarche pédagogique proposée est conforme aux différentes formations organisées par le ministère de l'éducation nationale :
- *activités d'avant l'écoute (pré-écoute) ;*
- *activités pendant l'écoute ;*
- *activités post-écoutes (après l'écoute).*

2.2.3. LA PRODUCTION ORALE

« La production orale », tout comme « la production écrite », viennent en fin de séquence après la phase d'exposition et la phase d'acquisition des ressources. Toutes les deux nécessitent des situations avec des critères de réussite et des indicateurs.
Nous avons proposé pour chaque séquence une situation de « production orale » avec une consigne, les ressources à mobiliser et un moment de préparation sous forme d'une grille avec des indicateurs à réussir.
Dans un premier temps, nous préconisons que cette production orale soit réalisée par de petits groupes d'apprenants.

2.2.4. LA COMPREHENSION DE L'ECRIT

2.2.4.1. LES TEXTES

Les textes de lecture retenus pour la compréhension de l'écrit doivent satisfaire aux exigences du curriculum et s'inscrire dans la logique de la compétence terminale inhérente à ce domaine ; c'est-à-dire, des textes :
- conformes à la thématique du projet ;
- articulés autour « des actes de parole » définis au préalable ;
- porteurs des ressources linguistiques (faits de langue) planifiés dans la séquence.

2.2.4.2. LE QUESTIONNAIRE

Les questions qui suivent les textes de lecture sont à enrichir et à réorganiser de façon à mettre en évidence « **une démarche pédagogique** » afin que les apprenants puissent développer, en autonomie, des stratégies leur permettant de « lire et comprendre » des textes. Nous avons proposé une organisation du questionnaire selon la démarche suivante :
- ***J'observe et je comprends*** *:*

C'est l'approche globale du texte où les élèves repèrent, identifient et émettent des hypothèses : titre, auteur, source, illustrations, indices textuels…
- ***Je lis et je comprends*** *:*

C'est l'approche analytique du texte où les apprenants, à travers des lectures silencieuses et personnelles orientées par des questions et/ou des consignes de recherche lisent et saisissent

l'essentiel du message écrit, en autonomie. Après la compréhension du texte, des lectures oralisées seront proposées. Les questions portent sur le sens du texte, les éléments discursifs du texte, les faits de langue, les actes de parole, le lexique…
- ***Je retiens** :*

C'est ce que l'apprenant retient du texte, à travers une activité écrite, comme acte de parole, sens, lexique, fait de langue, synthèse ou résumé.

2.2.5. LA LECTURE ENTRAINEMENT ET ORALISEE

Nous proposons, dans chaque séquence du projet, une activité nouvelle avec une démarche explicite. C'est une activité de lecture entrainement et oralisée nécessitant un nouveau support (un texte). Le texte peut n'avoir aucun lien avec le thème du projet puisque cette activité vise à prendre en charge les difficultés inhérentes à la correspondance « graphie/phonie » et « phonie/graphie ». Plusieurs sons peuvent être travaillés dans une séance. Cette activité est nécessaire vu les difficultés qu'éprouvent nos apprenants en lecture.
Démarche proposée (Texte écrit au tableau) :
- *identification du ou des sons du jour (coloriage avec différentes couleurs) ;*
- *identification des liaisons (mettre un arc) ;*
- *identification des lettres muettes (barrer la lettre) ;*
- *chasse aux mots contenant les sons du jour dans le texte proposé (soulignement) ;*
- *classement des mots dans un tableau à plusieurs entrées ;*
- *enrichissement du tableau à travers d'autres mots dictés par les apprenants ;*
- *lectures oralisées du texte.*

La consolidation de la correspondance « phonie/graphie » se fera à travers une activité de « dictée sans faute » en fin de séance.

2.2.6. LES APPRENTISSAGES LINGUISTIQUES

Dans une approche communicative, la maitrise d'une langue est liée à son usage. La maitrise d'un outil linguistique ne saurait être réduit à la mémorisation de règles y afférentes ; mais à la manipulation « du fait de langue ciblé » dans plusieurs contextes. Nous recommandons vivement aux praticiens de dépasser « la mémorisation » ou « la copie » de la règle et d'aller vers plus de manipulation dans une démarche « **plus inductive** » que « **déductive** ».
Nous avons proposé une démarche conforme à l'approche prônée par le curriculum. Elle est plus active. Elle va de « *l'observation et l'analyse* » jusqu'à « *la manipulation et la production* », en passant par un moment de « *conceptualisation : co-élaboration d'une règle* simple ». Cette conceptualisation prend tout son sens dès lors qu'il ne s'agit plus de proposer aux apprenants une règle à mémoriser ou à recopier ; mais de les conduire à la co-construire. Dans « la manipulation et la production », nous avons veillé à proposer aux apprenants différentes activités relevant de différents niveaux taxonomiques : identification, compréhension, production (donc application, évaluation…).
Démarche proposée pour les apprentissages linguistiques :
- ***J'observe et j'analyse** :*

Un corpus, extrait des supports déjà étudiés, qui fera l'objet de découverte et d'observation et d'analyse à travers des questions judicieuses.
- ***Je construis ma règle** :*

*Élaboration **collective** d'une règle simple, sous la forme d'une schématisation ou d'une carte mentale lorsque c'est possible (faciles à retenir), qui sous-tend le fait de langue ciblé.*
- ***Je manipule et je produis** :*

Diverses activités avec des consignes différentes et des niveaux taxonomiques variés ; allant du simple au complexe :

- ***activités d'identification,***
- ***activité de compréhension,***
- ***activités de production.***

2.2.7. LA PRODUCTION ECRITE

L'activité, anciennement appelée « Préparation ou entrainement à l'écrit » est supprimée. Souvent, les activités proposées ne travaillent point « la production écrite » ; ce sont de simples activités qui s'apparentent à des simples exercices portant sur les points de la langue.
Quant à la production écrite elle-même, nous préconisons la démarche de la « production écrite par jets successifs ».
Le déroulement des apprentissages dans une séquence fera apparaitre deux fois la production écrite :
- production écrite/premier jet,
- production écrite/deuxième jet.

En production écrite/1er jet, les apprenants, en autonomie, travaillent sur un premier jet (brouillon). L'enseignant proposera à ses apprenants les orientations nécessaires.
En production écrite/deuxième jet, les apprenants reprennent leurs textes et travaillent en individuel. Ils relisent leurs textes, les confrontent avec une grille autocorrective puis les corrigent, les enrichissent et enfin les écrivent au propre.
Cet « acte » de relire son texte, de le vérifier, de le confronter, de le comparer…. puis de réécrire est un acte éminemment pédagogique et pertinent.
C'est l'apprentissage de la production écrite par jets successifs.

2.3. LE TEMPS D'UN PROJET :

-Une séquence : 10 heures et trente minutes.

-Une séquence : 7 vacations d'une heure et trente minutes.

Projet N°1 : **21 vacations** (7 vacations × 3) = **31heures et 30**minutes
+ **1 vacation** (Evaluation à la fin du projet) = **1heure et 30 minutes**
Projet N°1 = 22 vacations soit 33 heures

Projet N° 2 : **21 vacations** (7 vacations × 3) =**31heures et 30**minutes
+ **1 vacation** (Evaluation à la fin du projet) = **1heure et 30 minutes**
Projet N° 2 = 22 vacations soit 33 heures

Projet N° 3 : **21 vacations** (7 vacations × 3) = **31heures et 30**minutes
+ **1 vacation** (Evaluation à la fin du projet) = **1heure et 30 minutes**
Projet N° 3 = 22 vacations soit 33 heures

Projet N° 4 : **14 vacations** (7 vacations × 2) =**21heures**+ **1 vacation** (Evaluation à la fin du projet) = **1heure et 30 minutes**
Projet N° 4 = 15 vacations soit 22 heures et 30 minutes

2.2. ACTIVITES DANS UNE SEQUENCE QUATRE (4) PROJETS :

En heures : 33 h +33 h + 33 h + 22 h 30 = 121 heures 30 minutes.
En vacations : 22 v + 22 v + 22 v + 15 v = 81 vacations.

2.4. DEROULEMENT POSSIBLE D'UN PROJET (PROJETS 1, 2 ET 3) :

Vacation	SEQUENCE 1	Vacation	SEQUENCE 2	Vacation	SEQUENCE 3
1	Je découvre la situation de départ + la 1ère situation élémentaire + le contrat d'apprentissage	8	Je découvre la 2ème situation élémentaire+ le contrat d'apprentissage	15	Je découvre la 3ème situation élémentaire+ le contrat d'apprentissage
	Oral/Compréhension (+ Enrichissement lexical)		Oral/Compréhension (+ Enrichissement lexical)		Oral/Compréhension Lecture entrainement
	Lecture Entrainement		Lecture entrainement		Lecture Compréhension

2	Vocabulaire	9	Vocabulaire	16	Vocabulaire
3	Lecture/Compréhension	10	Lecture/Compréhension	17	Grammaire
	Grammaire		Grammaire		Conjugaison
4	Conjugaison	11	Conjugaison	18	Orthographe
	Orthographe		Orthographe		Dictée négociée
5	Production écrite (Premier jet)	12	Production écrite (Premier jet)	19	Production écrite (Premier jet)
	J'apprends une chanson		J'apprends une récitation		Production orale
6	Production écrite (Deuxième jet)	13	Production écrite (Deuxième jet)	20	Production écrite (Deuxième jet)
	Production orale		Production orale		Lecture plaisir/récréative
7	Compte rendu	14	Compte rendu	21	Compte rendu
	Lecture plaisir/récréative		Lecture plaisir/récréative		Je réalise mon projet
				22	Evaluation à travers une nouvelle situation

2.5. DEROULEMENT POSSIBLE DU PROJET 4 :

Vacation	SEQUENCE 1	Vacation	SEQUENCE 2
1	Je découvre la situation de départ + la 1ère situation élémentaire+ le contrat d'apprentissage	8	Je découvre la 2ème situation élémentaire+ le contrat d'apprentissage
	Oral/Compréhension (+ Enrichissement lexical)		Oral/Compréhension (+ Enrichissement lexical)
			Lecture entrainement
	Lecture entrainement		Lecture/Compréhension

2	Vocabulaire	9	Vocabulaire
3	Lecture/Compréhension	10	Grammaire
	Grammaire		Conjugaison
4	Conjugaison	11	Orthographe
	Orthographe		Dictée négociée
5	Production écrite 1er jet	12	Production écrite 1er jet
	J'apprends une Chanson		J'apprends unerécitation
6	Production écrite 2ème jet	13	Production écrite 2ème jet
	Production orale		Production orale
7	Compte rendu	14	Compte rendu
	Lecture plaisir/récréative		Lecture plaisir/récréative
		15	Je réalise mon projet et J'organise mes projets de toute l'année scolaire.
		16	Evaluation (FIN DU PROJET)